

Giusto Le Court, *Profilo di giovane uomo*, *Profilo di giovane donna*, 1670 circa



Giusto Le Court, *Profilo di giovane uomo*, *Profilo di giovane donna*, 1670 circa

Cat. 23. Giusto Le Court

Autore	Giusto Le Court
Dati anagrafici autore	Ypres, 1627 - Venezia, 1679
Titolo	Profilo di giovane uomo
Datazione	1670 circa
Materia e tecnica	Marmo
Misure	26 Ã— 20,5 Ã— 5 cm
Iscrizioni, etichette, cartellini, timbri	Nessuna
Acquisizione	Legato Federico Zeri, 1988
Numero di inventario	Inv. n. 98 ZR 00024
Numeri di inventario precedenti	Sc. 150 (1998-2007); Sc. 135; 1998 AC Sculture 00024 (2011-2012); 98 SC ZR024 (2012-2015)
Collocazione	Esposto - Sala 13

Autore	Giusto Le Court
Dati anagrafici autore	Ypres, 1627 - Venezia, 1679
Titolo	Profilo di giovane donna
Datazione	1670 circa
Materia e tecnica	Marmo
Misure	26 Ã— 20,5 Ã— 5 cm
Iscrizioni, etichette, cartellini, timbri	Nessuna
Acquisizione	Legato Federico Zeri, 1988

Numeri di inventario precedenti	Sc. 151 (1998-2007); Sc. 136; 1998 AC Sculture 00025 (2011-2012); 98 SC ZR025 (2012-2015)
Collocazione	Esposto - Sala 13

Sommario

I due rilievi rappresentano un giovane e una giovane visti di profilo, da intendersi probabilmente come â€œteste di genereâ€. Si tratta di una tipologia di manufatti diffusa nei territori della Serenissima, dove tra la seconda metÃ del Seicento e i primi decenni del secolo successivo questi oggetti di piccolo e medio formato erano ricercati dallâ€™esigente collezionismo locale. I due profili, da intendersi con i loro *pendants*, anchâ€™essi in Accademia Carrara, venivano considerati un tempo opera del bassanese Orazio Marinali dalla critica. Simone Guerriero ha spostato queste prove dal catalogo di Marinali a quello di Giovanni Bonazza, al quale viene oggi comunemente riferita la maggior parte di queste realizzazioni. Questâ€™indicazione va respinta alla luce della verifica filologica: in essi non si riscontra quella marcata ricerca del carattere e quel temperamento grottesco tipico dei lavori di Bonazza. Il nome piÃ¹ convincente per essi Ã¨, invece, quello del fiammingo Giusto Le Court: lâ€™iniziatore della stagione barocca in scultura a Venezia, nonchÃ© lâ€™inventore di generi scultorei che avranno grande fortuna. In questo senso, nei quattro rilievi *ex* Zeri si possono individuare i prototipi, da datare agli anni Settanta del Seicento, di questa particolare tipologia, che conoscerÃ con gli scultori della generazione successiva un incremento dal punto di vista sia quantitativo sia qualitativo.

Scheda di catalogo

di Alessandro Bruzzone

Descrizione e iconografia

I due rilievi rettangolari qui presi in esame rappresentano un giovane uomo e una giovane donna, entrambi visti di profilo e rivolti uno in direzione dellâ€™altro **(figg. 1-2)**. La figura maschile presenta una chioma lunga e ondulata, articolata in ciocche disordinate, minutamente descritte dallo scultore con insistenza grafica, mentre nella parte bassa si nota il colletto e una porzione dellâ€™abito. Quella femminile Ã¨ agghindata con tre fiori posizionati sul capo, sotto i quali spunta un piccolo ciuffo di capelli: questi ultimi, pazientemente tratteggiati con la gradina, sembrano intrecciarsi in prossimitÃ della nuca, da lÃ¬ quindi scendono lateralmente, lungo il collo, posandosi delicatamente sul lembo di veste visibile. Lâ€™intonazione espressiva serena, leggermente piÃ¹ sostenuta nel fanciullo e, invece, piÃ¹ lieta nella sua controparte femminile, qualifica i due marmi.



Fig. 1 â€“ Giusto Le Court, *Profilo di giovane uomo*, 1670 circa



Fig. 2 â€“ Giusto Le Court, *Profilo di giovane donna*, 1670 circa

Il soggetto delle due opere Ã¨ di tipo allegorico: esse sono state lette come etÃ dellâ€™uomo o, piÃ¹ verosimilmente, â€œteste di genereâ€, unâ€™iconografia che ha goduto di grande fortuna per molto tempo in Laguna (si consideri, ad esempio, il celebre caso della *Vecchia* di Giorgione, conservata presso le Gallerie dellâ€™Accademia di Venezia).

Vicenda critica

I due profili â€“ da considerarsi insieme agli altri due di proprietÃ di Zeri, raffiguranti un vecchio e una vecchia, anchâ€™essi conservati allâ€™Accademia Carrara (cat. n. 22) â€“ sono stati studiati da chi scrive in occasione della mostra del 1989 sulla collezione di sculture di Federico Zeri.[1] In tale sede, essi erano stati esposti con unâ€™attribuzione a Orazio Marinali, scultore a cui in passato era stata unanimemente riferita la maggior parte

dei marmi veneti di etÃ barocca destinati al collezionismo privato.

Si deve a Simone Guerriero la fondamentale panoramica sui generi della produzione scultorea di piccolo e medio formato, un tempo capillarmente diffusa allâ€™interno delle collezioni veneziane tra Sei e Settecento: lo studioso ha in quellâ€™occasione evidenziato come in esse risultassero spesso presenti, inventari alla mano, piccoli bassorilievi con figure di profilo â€“ solitamente di forma ovale o rettangolare â€“ conservati in cornici scure o dorate.[2] Appesi alle pareti di una galleria, di un portico o collocati entro elementi architettonici, tali manufatti erano spesso presentati a coppie o in serie piÃ¹ nutrite, talora quasi alla stregua di elementi di arredo per le sontuose dimore dellâ€™esigente patriziato veneziano. Nel repertoriare gli esemplari di questa particolare tipologia, Guerriero si soffermava sui nostri rilievi, accostandoli al gruppo di nove profili provenienti da Palazzo Grimani a Venezia, apparsi sul mercato antiquario londinese verso il 1990, e ai quindici ovali di Palazzo Nani Mocenigo a San Trovaso. Egli proponeva di riferire queste tre serie allâ€™ambito di Giovanni Bonazza: la gran parte dei lavori appartenente a questa particolare categoria di opere sarebbe allora da ricondurre, nonostante le oscillazioni qualitative, allâ€™attivitÃ della bottega di Bonazza.[3]

Limitatamente ai rilievi qui oggetto dâ€™interesse, la proposta attributiva di Guerriero Ã¨ stata condivisa nel 2004 dallâ€™allora direttore dellâ€™Accademia Carrara, Francesco Rossi, mentre a mio avviso Ã¨ possibile ricondurre queste prove allo scalpello del

â€œBernini adriaticoâ€ Giusto Le Court, come ho piÃ¹ volte sostenuto.[4]

Attribuzione e datazione

Come giÃ sinteticamente spiegato nella scheda dedicata ai due *pendants* dei nostri rilievi **(cat. n. 22)**, Ã¨ verosimile che lâ€™invenzione della tipologia del profilo di rilievo di piccolo o medio formato, diffusasi nei territori della Serenissima tra Sei e Settecento, sia da attribuirsi al magistero di Giusto Le Court, â€œfondatore di scuola in Veneziaâ€, come lo chiamava il conte Leopoldo Cicognara.[5]

Dal punto di vista stilistico, la temperatura espressiva pacata e la maggiore compostezza, che si riscontra in particolare nelle due figure qui oggetto dâ€™interesse, sembra orientare piÃ¹ in direzione di Le Court che di Giovanni Bonazza. Le prove di questo particolare genere scultoreo certamente riferibili a Bonazza mostrano, infatti, una ricerca del carattere piÃ¹ accentuata, oltre a un approccio piÃ¹ aggressivo nei confronti del marmo, che lo porta a utilizzare il trapano con grande libertÃ . Mi sembra, insomma, che la qualitÃ del modellato dei quattro rilievi *ex* Zeri, a cui si deve aggiungere un ottimo stato conservativo degli stessi, giustifichi lâ€™idea che in essi si possa rintracciare il prototipo del genere, a cui si rifecero altri scultori nei decenni successivi, tra cui appunto Giovanni Bonazza.

La natura stessa di questi manufatti, prodotti nelle botteghe veneziane in maniera quasi seriale e oggi perlopiÃ¹ privati del loro contesto originario, rende difficile datarli con precisione e, piÃ¹ in generale, stabilire

quanto eseguito prima e quanto, invece, realizzato in un secondo tempo. Concordo con Guerriero nel ritenere i rilievi oggi allâ€™Accademia Carrara tra i piÃ¹ antichi appartenenti a questa tipologia: lâ€™attribuzione a Le Court, tuttavia, impone di ancorare questi lavori non agli ultimi due decenni del Seicento, come sostenuto dallo studioso, ma agli anni Settanta del secolo (il fiammingo morÃ¬ infatti nel 1677).[6] Si tratterebbe quindi di unâ€™invenzione nata nella tarda bottega di Giusto Le Court, ripetuta in seguito dagli allievi del maestro e diffusasi in poco tempo: questi oggetti divennero una presenza comune a molte collezioni veneziane, tanto da essere richiesti ancora nei primi decenni del Settecento.

Provenienza

Provenienza e storia museale

Secondo quanto riferito da Federico Zeri, i rilievi, insieme agli altri due raffiguranti il *Profilo di anziano* e il *Profilo di anziana* (cat. n. 22), riemergono intorno al 1960 sul mercato antiquario fiorentino; risale con ogni probabilitÃ a questa circostanza il loro acquisto da parte dello storico dellâ€™arte. [7]

Rimasti nella villa di Mentana fino alla scomparsa di Zeri nel 1998, i rilievi sono giunti allâ€™Accademia Carrara in seguito al legato testamentario da lui disposto a favore dellâ€™istituzione museale bergamasca. Tra il 2000 e il 2008 furono esposti a parete entro cornici lignee nella sala XII, al secondo piano del percorso museale. Nel 2008, con la chiusura del museo per i

lavori di ristrutturazione, i due marmi furono trasferiti nei depositi, per essere nuovamente esposti nella sala XXIV, intitolata *Le sculture della raccolta di Federico Zeri*, con la riapertura dellâ€™Accademia Carrara nellâ€™aprile 2015. In quellâ€™occasione furono inseriti in un nuovo sistema di montaggio, che ne proteggeva i bordi, e presentati accanto agli altri due rilievi attribuiti a Giusto Le Court (cat n. 22) e a quelli riferiti a Giovanni Bonazza (cat n. 24). Nel nuovo allestimento museale, inaugurato nel gennaio 2023, i rilievi sono esposti nella sala XIII, intitolata *Venezia tra Seicento e Settecento*.

Conservazione e restauri

Stato di conservazione

Il rilievo raffigurante il *Profilo di giovane uomo* Ã¨ realizzato in marmo bianco, a grana fine e debolmente venato. Sono visibili i segni degli strumenti tradizionali della lavorazione del marmo: la gradina, in questo caso a due denti, diffusamente impiegata per la resa delle ciocche dei capelli **(fig. 3)**, e il trapano per i sottosquadri piÃ¹ profondi, soprattutto in corrispondenza dei tratti del viso, dellâ€™orecchio e di alcuni dettagli dellâ€™abito **(fig. 4)**.



Fig. 3 â€“ Giusto Le Court, *Profilo di giovane uomo*, 1670 circa (particolare)

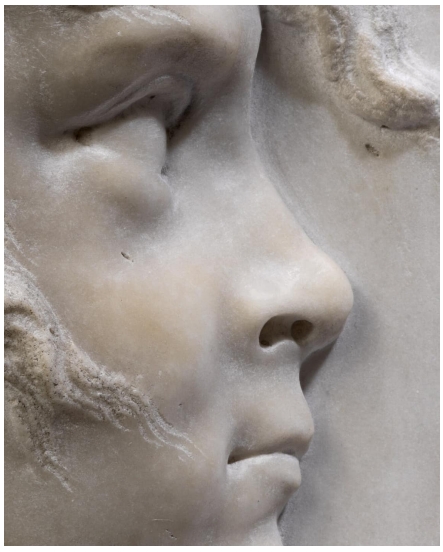


Fig. 4 â€“ Giusto Le Court, *Profilo di giovane uomo*, 1670 circa (particolare)

La finitura superficiale varia in relazione ai materiali rappresentati: lucida, compatta e liscia per lâ€™incarnato e lo sfondo, porosa e vibrante per i capelli e lâ€™abito **(fig. 5)**.



Fig. 5 â€“ Giusto Le Court, *Profilo di giovane uomo*, 1670 circa (particolare)

Il rilievo Ã¨ in buono stato di conservazione, fatta eccezione per alcuni piccoli graffi al di sotto dellâ€™orecchio e per una leggera alterazione cromatica dellâ€™incarnato **(fig. 6)**, che presenta una tonalitÃ piÃ¹ scura, quasi bruna, rispetto alle altre superfici. Tale alterazione potrebbe essere riconducibile a un trattamento, originale o di restauro, con sostanze organiche quali oli o cere e alla conseguente formazione di patine di ossalati di calcio. Nellâ€™angolo inferiore sinistro Ã¨ inoltre presente una piccola traccia scura, di forma quadrata, probabilmente costituita da residui dellâ€™adesivo di unâ€™etichetta cartacea oggi rimossa **(fig. 7)**.

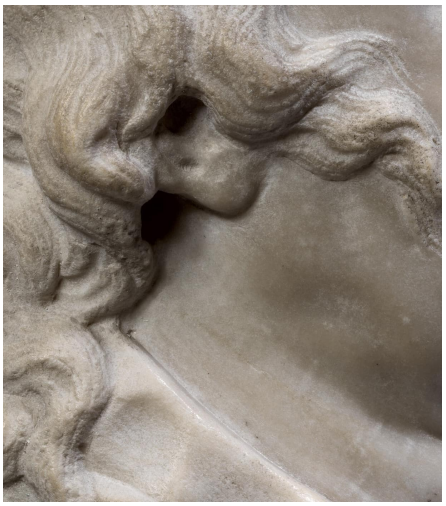


Fig. 6 â€“ Giusto Le Court, *Profilo di giovane uomo*, 1670 circa (particolare)



Fig. 7 â€“ Giusto Le Court, *Profilo di giovane uomo*, 1670 circa (particolare)

Analogamente al suo corrispettivo maschile, anche il *Profilo di giovane donna* Ã¨ in buono stato di conservazione e conserva ben leggibili le tracce degli strumenti impiegati. Particolarmente evidente Ã¨ lâ€™uso regolare della gradina nei capelli **(fig. 8)** e del trapano nei dettagli dellâ€™acconciatura, come gli elementi floreali sulla fronte e le ciocche intrecciate sopra lâ€™orecchio, scandite da fori distribuiti ritmicamente lungo la capigliatura **(figg. 9-10)**.



Fig. 8 â€“ Giusto Le Court, *Profilo di giovane donna*, 1670 circa (particolare)



Fig. 9 â€“ Giusto Le Court, *Profilo di giovane donna*, 1670 circa (particolare)



Fig. 10 â€“ Giusto Le Court, *Profilo di giovane donna*, 1670 circa (particolare)

La superficie lapidea presenta una leggera alterazione cromatica, piÃ¹ evidente nelle zone maggiormente esposte **(fig. 11)**, forse riconducibile allâ€™applicazione di sostanze organiche utilizzate per una patinatura originale o nel corso di un successivo intervento di restauro. Nellâ€™angolo inferiore sinistro si osserva infine una piccola macchia quadrata, analoga a quella del *Profilo di giovane uomo* e probabilmente costituita da residui dellâ€™adesivo di unâ€™etichetta cartacea **(fig. 12)**.



Fig. 11 â€“ Giusto Le Court, *Profilo di giovane donna*, 1670 circa (particolare)



Fig. 12 â€“ Giusto Le Court, *Profilo di giovane donna*, 1670 circa (particolare)

Restauri

2011 - Alda Traversi: manutenzione.

Esposizioni

Esposizioni

Il conoscitore dâ€™arte. Sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri, Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989; Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989, cat. n. 14.

I Tiepolo e il Settecento vicentino, Vicenza, Montecchio Maggiore e Bassano del Grappa, 26 maggio - 20 settembre 1990, cat. n. 7.16.1.

La donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo, Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000, cat. s.n.

Orazio Marinali e la scultura veneta fra Sei e Settecento, Vicenza, Palazzo Thiene, 6 dicembre 2002 - 12 gennaio 2003, cat. nn. 29c-d.

Il capolavoro non esiste. Lâ€™universo Zeri dallâ€™Accademia Carrara di Bergamo al presente, Bressanone, Museo Diocesano / Palazzo Vescovile, 13 maggio - 28 agosto 2011, cat. nn. 18-19.

Rencontres Ã Venise: Ã‰trangers et VÃ©nitiens dans lâ€™art du XVIIe siÃ¨cle, Ajaccio, Palais Fesch-MusÃ©e des Beaux-Arts, 29 giugno - 1Â° ottobre 2018, cat. n. 59.

Bibliografia

Bibliografia

Andrea Bacchi, in *Il conoscitore dâ€™arte: Sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989; Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989), a cura di Andrea Bacchi, Milano, Electa, 1989, pp. 42-43 cat. n. 14 [Orazio Marinali].

Italo Faldi, *In famiglia. Le statue di Zeri*, in Â«FMRÂ», XIV, 70, aprile 1989, p. 78 [Orazio Marinali].

Franco Barbieri, *Le scene della scultura,* in *I Tiepolo e il Settecento vicentino*, catalogo della mostra (Vicenza, Montecchio Maggiore e Bassano del Grappa, 26 maggio - 20 settembre 1990), a cura di Fernando Rigon, Maria Elisa Avagnina, Franco Barbieri, Lionello Puppi, Remo

Schiavo, Milano, Electa, 1990, pp. 226-229, 242 cat. n. 7.16.1 [Orazio Marinali].

Federico Zeri, *Confesso che ho sbagliato. Ricordi autobiografici*, Milano, Longanesi, 1995, p. 148 [Orazio Marinali].

Andrea Bacchi, Francesco Rossi, in *La donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo*, catalogo della mostra (Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000), a cura di Andrea Bacchi, Francesco Rossi, Bergamo, Accademia Carrara di Belle Arti, 2000, pp. 60-61 [Orazio Marinali].

Susanna Zanuso, s.v. *Orazio Marinali*, in *La scultura a Venezia da Sansovino a Canova*, a cura di Andrea Bacchi, Milano, Longanesi, 2000, p. 756 [Orazio Marinali].

Simone Guerriero, in *Orazio Marinali e la scultura veneta fra Sei e Settecento*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Thiene, 6 dicembre 2002 - 12 gennaio 2003), a cura di Monica De Vincenti, Simone Guerriero, Fernando Rigon, Cittadella, Biblos, 2002, pp. 83-86 cat. nn. 29c-d [Giovanni Bonazza].

Simone Guerriero, *Le alterne fortune dei marmi: busti, teste di carattere e altre â€œscolture moderneâ€ nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*, in *La scultura veneta del Seicento e del Settecento: nuovi studi*, atti della giornata di studi (Venezia, Palazzo Franchetti, 30 novembre 2001), a cura di Giuseppe Pavanello, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2002, pp. 95-96 [Giovanni Bonazza].

Accademia Carrara di Belle Arti. Guida alla visita e Catalogo delle opere esposte, a cura di Francesco Rossi, presentazione di Rossana Bossaglia, Bergamo, Bolis, 2003, p. 114 [Orazio Marinali].

Il museo in dono: 10 anni di doni, legati, depositi alla Accademia Carrara di Bergamo, catalogo della mostra (Bergamo, Accademia Carrara, 20 giugno - 29 agosto 2004), a cura di Francesco Rossi, Bergamo, Bolis Edizioni, 2004, p. 27 [Giovanni Bonazza].

Andrea Bacchi, *â€œLe cose piÃ¹ belle e principali nelle chiese di Venezia sono opere sueâ€: Giusto Le Court a Santa Maria della Salute (e altrove)*, in Â«Nuovi studiÂ», 12, 2006, pp. 147-148, ill. 202 [Giusto Le Court].

Il capolavoro non esiste. Lâ€™universo Zeri dallâ€™Accademia Carrara di Bergamo al presente, catalogo della mostra (Bressanone, Museo Diocesano / Palazzo Vescovile, 13 maggio - 28 agosto 2011), a cura di Maria Cristina Rodeschini, Paola Tognon, Torino, Allemandi, 2011, p. 80 cat. n. 18 [Orazio Marinali].

Andrea Bacchi, in *Rencontres Ã Venise: Ã‰trangers et VÃ©nitiens dans lâ€™art du XVIIe siÃ¨cle*, catalogo della mostra (Ajaccio, Palais Fesch-MusÃ©e des Beaux-Arts, 29 giugno â€“ 1Â° ottobre 2018), a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 244-245 cat. n. 59 [Giusto Le Court].

Note

Note

1. Andrea Bacchi, in *Il conoscitore dâ€™arte: Sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989; Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989), a cura di Andrea Bacchi, Milano, Electa, 1989, pp. 42-43.

2. Simone Guerriero, *Le alterne fortune dei marmi: busti, teste di carattere e altre â€œscolture moderneâ€ nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*, in *La scultura veneta del Seicento e del Settecento: nuovi studi*, atti della giornata di studi (Venezia, Palazzo Franchetti, 30 novembre 2001), a cura di Giuseppe Pavanello, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2002, pp. 73-149.

3. S. Guerriero, *Le alterne fortune*â€¦ cit. (nota 2), 2002, pp. 95-96.

4. *Il museo in dono: 10 anni di doni, legati, depositi alla Accademia Carrara di Bergamo*, catalogo della mostra (Bergamo, Accademia Carrara, 20 giugno - 29 agosto 2004), a cura di Francesco Rossi, Bergamo, Bolis Edizioni, 2004, p. 27; Andrea Bacchi, *â€œLe cose piÃ¹ belle e principali nelle chiese di Venezia sono opere sueâ€: Giusto Le Court a Santa Maria della Salute (e altrove)*, in Â«Nuovi studiÂ», 12, 2006, pp. 147-148; Andrea Bacchi, in *Rencontres Ã Venise: Ã‰trangers*

et VÃ©nitiens dans lâ€™art du XVIIe siÃ¨cle, catalogo della mostra (Ajaccio, Palais Fesch-MusÃ©e des Beaux-Arts, 29 giugno â€“ 1Â° ottobre 2018), a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 244-245.

5. Leopoldo Cicognara, *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Canova*, 2Â° ed., 7 voll., Prato, Fratelli Giacchetti, 1823-1824, VI, 1824, p. 228.

6. Si veda Simone Guerriero, in *Collezione G&R Etro. Marmi e bronzi*, a cura di Andrea Bacchi, Roma, Officina libraria, 2025, p. 304.

7. A. Bacchi, in *Il conoscitore dâ€™arte*â€¦ cit. (nota 1), 1989, p. 46.